

Sébastien Benoit photographe

présente

le beau et le bizarre



Salon 
Irène Grant-Guérette

Centre Samuel-de-Champlain
67, chemin Ragged Point
Saint-Jean, N.-B.

du 28 avril au 3 juin 2012
entrée libre

LE BEAU ET LE BIZARRE

Dans cette exposition, le photographe Sébastien Benoit nous présente trois pays: le Tibet, le Népal et l'Inde. Il a choisi ces pays pour leur proximité, leurs similarités, mais aussi pour les différences et les contrastes qu'ils ont.

Par exemple, au Tibet, c'est une situation difficile avec le contrôle qu'exerce la Chine. Sébastien aime avoir le privilège d'être là et de pouvoir capturer et immortaliser, avec son appareil photo, un moment simple, mais extraordinaire qui ne se répétera pas; un moment unique qu'on grave pour toujours et qu'on partage avec ses amis.

THE BEAUTIFUL AND THE BIZARRE

Through the lens of his camera, Sébastien Benoit introduces us to three countries: Tibet, Nepal and India. These countries were chosen because of their similarities, as well as their contrasts. Take Tibet for example, where China has seized control. Sébastien considers it a privilege to have been there and able to capture a moment that may initially appear uncomplicated, but is nevertheless extraordinary and unique - a moment framed in time to share with others.

www.gwcphoto.ca

Pour acheter une photo, veuillez contacter la réception du Centre Samuel-de-Champlain au 658-4600.

To purchase a photo, please contact Centre Samuel-de-Champlain's reception desk at 658-4600

	Les marches qui montent vers Bouddha - <i>Staiway to Budha</i>	12 x 18	130 \$
	Des prières montent au ciel - <i>The Highest Prayer</i>	11 x 14	105 \$
	Messagers du Ciel - <i>Delivering Heaven's Message</i>	12 x 18	130 \$
Tibet	Palais de Potala sur le toit du monde - <i>Potala Palace on the Roof of the Earth</i>	8 x 12	85 \$
	De retour en classe - <i>Back to the classroom</i>	12 x 18	130 \$
	Compagnie - <i>Companionship</i>	16 x 24	200 \$
	Le beau grand ténébreux - <i>Strong & Silent</i>	10 x 20	150 \$
	Le réveil de la colline - <i>The Hill's Awakening</i>	11 x 14	105 \$
	Solitude sur Friendship Bridge - <i>Solitude on Friendship Bridge</i>	12 x 12	100 \$
Népal	Coucher de soleil encadré - <i>Sunset Framed</i>	8 x 12	85 \$
	Petite pause pour la mère - <i>Mother's free time</i>	8 x 12	85 \$
	Outil de réflexion - <i>Smoke for Thought</i>	10 x 20	150 \$
	Sortie - <i>Exit</i>	12 x 18	130 \$
	Ombres en prière dans le ciel - <i>Praying Shadow in the Sky</i>	10 x 20	150 \$
	Quand le moine n'est pas là, on dort - <i>Sleeping in the absence of the Monk</i>	12 x 18	130 \$
	Voyage - <i>Journey</i>	10 x 20	150 \$
	15 minutes de décalage horaire - <i>15 Minute Jet Lag</i>	8 x 12	85 \$
Inde	En attendant le trapèze - <i>Waiting for the Trapeze</i>	12 x 12	100 \$
	L'heure du bain - <i>Bath Hour</i>	12 x 18	130 \$
	Fleur sainte - <i>Holy Flower</i>	30 x 30	375 \$
	Les racines en pierre - <i>Stone Roots</i>	12 x 18	130 \$
	Départ - <i>Departure</i>	12 x 18	130 \$
	Palais de la Couronne - <i>Crown of Palaces</i>	12 x 18	130 \$
	Heure de pointe à Delhi - <i>Delhi's Rush Hour</i>	12 x 18	130 \$

Autodidacte, c'est vers 2007 que Sébastien a étudié la science derrière la lumière, l'ouverture et le temps d'exposition. C'est à ce moment qu'il dit avoir vraiment commencé à comprendre la photographie et avoir plus confiance dans son travail même s'il avoue qu'il avait encore beaucoup à apprendre.

Au début de 2009, Sébastien est allé travailler en Corée du Sud ce qui lui a donné l'occasion rêvée de voyager. A ce moment, Sébastien s'est aperçu que c'était la photo de voyage qu'il préférerait à toute autre. Ce qui intéresse Sébastien dans les voyages, est d'aller voir le milieu le plus animé, le plus

désordonné comme l'Inde par exemple; c'est aller à la rencontre d'une culture, d'un système, des religions, des habitudes différentes des nôtres.



On his own, Sébastien learned the techniques pertaining to lighting, aperture and exposure. It was then he realized that his knowledge had given him a deeper understanding of photography. Though he gained confidence in abilities, it was obvious there was still much more for him to learn.

In early 2009 Sébastien travelled to South Korea as a technologist with AECL. This gave him the opportunity he was looking for to travel. And that's when he figured out that travel photography was what he really loved. His journey back to Canada took him through China, Tibet, Nepal, India, Germany and Iceland. While travelling, Sébastien looks for the busiest, most lively and exciting spots the world has to offer; places like India. He actively seeks the soul of the place he's visiting – the culture, the political systems, the spiritual life and the customs of everyday life – and those that contrast from ours.